

DOSSIER ■ AUTOEDITAMOS O ERRAMOS

Andrea Rodríguez de la Flor y
Ben Clark

Ben Clark es escritor, alguna vez ha boxeado, trabaja con niños y desea terminar la carrera de filología inglesa. Obtuvo el premio Hiperión de poesía con *Los hijos de los hijos de la ira* (Hiperión, Madrid, 2006).

Andrea Rodríguez de la Flor cursa el Máster de libros y literatura para niños y jóvenes de la Universidad Autónoma de Barcelona y dice que estudia mucho. Es curiosa, inteligente y trabajadora, le apasionan los libros desplegables, debe escribir poesía pero no lo dice

Antonio Gómez: archivos de una cultura poético-visual

*"Siempre a contracorriente,
muy ricos en entusiasmo pero demasiado pobres
en presupuesto y posibilidades"*

Antonio Gómez

La figura de Antonio Gómez nos recibe a las puertas de su casa en Mérida, como si se tratara de dos amigos a los que conoce de toda una vida. Adquiere ante nuestra mirada un relieve casi mitológico al tratarse, por todos es sabido, de todo un anagrama de la cultura –y de la contracultura– misma. En su poderosa individualidad encontramos que se cumple el destino entero de un género y en él se resuelve también el paso del mismo por lo que ha sido una complicada historia y, en realidad, una travesía hasta venir a aclimatarse finalmente con autoridad reconocida en el campo literario-artístico de nuestro tiempo.

No hay prejuicio que valga con este conguense de origen, que empezó a trabajar con la poesía visual tras escuchar una conferencia del poeta uruguayo Julio Campal, pronunciada unos meses antes de la muerte de éste en 1968. Antonio nos pregunta de qué queremos hablar. Es una pregunta difícil, viendo tanto material para abordar.

Las "revistas ensambladas" que tratamos en este reportaje podrían haberle cedido el puesto perfectamente a la enorme colección de ex libris (unos diez mil, calcula Antonio: cada uno con una ficha adjunta donde se especifica su temática, el lugar de origen, la fecha, la técnica...) o a los libros objeto –cuya frontera con las revistas ensambladas no está del todo definida–.

En todo momento una conciencia superior ha impelido a este poeta a desdo-

blarse, convirtiéndose, de un lado, en el guardián-constructor de unos archivos cuya memoria sin él hubieran desaparecido. Sin embargo, no es en exclusiva un arconte ni un vigilante; Antonio Gómez es también el primero de entre nuestros poetas visuales actuales.

Este autor ejerce un magisterio natural en esta materia icónico-lingüística y es la referencia inexcusable tanto para los poetas jóvenes como para los experimentados. Ha dedicado un tiempo muy valioso a la amplia recopilación de revistas experimentales, poemarios visuales y libros-objeto y se debate, además, entre múltiples empleos que compatibiliza con el oficio más duro: el de ser autor de empresas culturales que han quedado en la memoria y, de nuevo también, en el archivo cultural de nuestro tiempo. Bastaría citar *La Centena*, *Arco Iris* o la *Caja de Truenos*, aun sabiendo que constituyen sólo tres ejemplos de su vasta trayectoria.

Desde hace largos años viene construyendo un catálogo cultural poético sin tener en cuenta su posible perduración en el tiempo. Los años han terminado por darle la razón, al encontrar que su recolección de piezas se han convertido, casi diríamos que necesariamente, en el centro mismo de la cultura valorizada. Se trata a todas luces de una colección de valor incalculable por la cual Antonio Gómez ha recibido numerosas ofertas, sin que ninguna le haya podido garantizar la adecuada conservación y unidad de la colección.



Vaquita Pictures

Coordina María Cebrián y Alberto García
Cuenca

La construcción de este archivo del arte conceptual poético se inicia en un momento transicional, concebido como un salto hacia el futuro. Es en el quicio mismo de ese momento turbulento y sin referencias cuando Antonio Gómez decide documentar la historia poética de ese tránsito, imaginamos que para que no se diera a perder u olvidar lo que no debía ni perderse ni olvidarse.

Para él se reveló vital, en un alarde de frenesí poético, el que esta producción expuesta a lo efímero, no se malversara (en su potencial revolucionario) bajo ningún concepto. Se ha ocupado de que se preservara un material que, por lo demás, ha ido edificándose a lo largo de casi treinta años, haciendo que en ello interviniera activamente toda una colectividad poética con un sentimiento claro de marginalidad y a punto de ingresar en el olvido y en la invisibilidad.

Este archivo material viene comportándose de esta manera, como un centro virtual de relaciones que un día comenzaron a tejerse poco a poco por toda la geografía española, conectando los puntos de densidad simbólica y semántica de lo visual-poético.

Las cosas entran y salen de ese archivo, viajan, se mueven y se trasladan hacia otros lugares de ámbito extranjero. Por este motivo el modelo cultural móvil que Antonio Gómez ha patentado, se ha basado en su capacidad de conexión y movimiento, además, claro está, de la propia presencia testimonial del poeta allá donde se le haya requerido.

Todo este trabajo verbo-visual que el poeta ha venido desempeñando durante tanto tiempo, comenzó a ser difundido y puesto en común junto a otros "historiadores" pertenecientes al mismo género, en forma de las llamadas "revistas ensambladas"; un concepto propulsado por lo que se dio a llamar el Mail Art o arte por correo.

Para Antonio Gómez: "El intercambio directo entre creadores propició la aparición de revistas ensambladas; publicaciones colectivas confeccionadas exclusivamente con obras originales, sobre soporte plano y de tirada limitada, en las que el planteamiento fundamental de su contenido suele ser visual".

En una ponencia que se publicará próximamente, el coleccionista empezó ofreciendo humildemente a los asistentes "la oportunidad de deshacer los numerosos equívocos, silencios y errores que pueblan algunos ensayos publicados", y es que se ha escrito bastante sobre revistas ensambladas pero, como el propio coleccionista afirma, "estaría bien que algún catedrático pusiese un poco de orden".



La centena. Coordina Antonio Gómez

Según el propio Antonio Gómez, a grandes rasgos la revista ensamblada y el libro objeto o de artista comparten las siguientes características: se enfrenta a la estructura del libro o de la revista tradicional de una forma transgresora, empleando para ello técnicas manuales y artesanas; la lectura contemplativa de ellos no debe someterse a las rígidas normas de los lenguajes verbales; todas las disciplinas son válidas para su realización. En el caso concreto de la revista ensamblada habría que destacar, lógicamente, su elaboración colectiva.

En este tipo de revistas, no diseñadas al uso, el texto parece quedar relegado a un segundo plano sustituido por la fuerte presencia de un componente artístico, entremezclando así en ellas objetos, imágenes o formas de muy distinta índole.

Aquí es donde comienzan a traspasarse las fronteras usuales que creíamos definitivas y hasta entonces conocidas por todos en el sector de las revistas, pero es precisamente lo descrito con anterioridad lo que en cierta medida las define como algo experimental y no explorado hasta el momento.

Nadie se atrevió o, mejor dicho, nadie tuvo la brillante idea de darle un giro a este campo que ahora describimos. Quién iba a decir que el uso de nuevas formas, que la introducción de poemas visuales en forma de caja de huevos por ejemplo (léase la publicación *la webera*), sería hoy un referente imprescindible en la historia de la literatura y de la poesía en concreto.

Las primeras "revistas ensambladas" nacidas en España se centraron en soportes planos, dibujos, grabados o textos



El Costurero de Arache
Coordina: Taller de los tejidos
Escuela de Artes de Granada
Desde el 2003

entre otros, pero poco a poco la colaboración conjunta de todos los adeptos a tal fenómeno poético, fue cambiando este espacio literario con la introducción de los llamados “libros-objeto” y la admisión de nuevos materiales tecnológicos como el casete o el DVD.

A continuación ofrecemos un extracto de toda la información que tan amablemente nos proporcionó Antonio Gómez para esbozar, con unas breves –e insuficientes– líneas, cuáles han sido las publicaciones que han escrito –cada una a su modo– la Historia de la revista ensamblada en España o, lo que es lo mismo, las publicaciones que forman parte de la colección de Antonio Gómez.

Discursos sin norma (colección de revistas experimentales de Antonio Gómez)

- *Texto poético*. Fundado en Barcelona en 1973 por Bartolomé Ferrando.
- *Hojas Parroquiales de Alcandoria*. En el mes de julio de 1981, dirigida por Antonio Gómez, sale a la calle la letra A. Las primeras letras de las *Hojas Parroquiales de Alcandoria* (los ejemplares de estas hojas fueron numerados con las letras del abecedario).
- *CAPS.A*. Fundada en Mataró, 1982-1985. Coordinado por J. M. Calleja, Jordi Cuyás y Jaume Simón. Colección compuesta por ocho números realizados en formatos diferentes (seis de ellos en caja y dos no) y ediciones numeradas.
- *Veneno*. Fundada Palencia, 1983. Coordinan Secundino Naves, Egidio Huerga y Francisco Aliseda. *Veneno* fue un folio plegado en cuatro partes que pretendía dar a conocer la joven literatura de finales de los setenta y comienzos de los ochenta, colaboraron durante un tiempo en su gestión Julián Alonso, Luis Marigómez y Miguel Casado. A partir de su tercer número se la puede considerar como revista objeto y de 1999 a 2004 se especializa en poesía visual presentando su contenido dentro de una bolsa de plástico y entra en la etapa considerada como revista ensamblada.
- *Piedra Lunar*. Fundada en 1984 por Corpá (Emilio Sánchez Vicente). En 1995 despidiendo su último número, Corpá comentaba: “La idea fundamental de *Piedra Lunar* consistió en entablar comunicación entre autores y obras a nivel nacional e internacional”. Se inició con el nº 0, constando de veinticinco ejemplares, en los siguientes números se alcanzaron los cincuenta.
- *Arco Iris*. Fundada en 1985 por Antonio Gómez. Se trata de un conjunto de siete cajas, cada una de las cuales corresponde a uno de los colores del Arco Iris, y a su vez cada una de estas cajas contiene siete libritos que también son identificados cada uno de ellos con los siete colores. En total el proyecto lo formaron cuarenta y cuatro títulos de cuarenta y cuatro autores distintos.
- *Menú*. Fundada en 1986 por Juan Carlos Valera. Surge de la necesidad de dar alguna respuesta alternativa a las publicaciones encorsetadas de la poesía que recorran un circuito oficioso de autores y que poblaban el panorama editorial de España a mediados de la década de los ochenta.
- *A. N. C. A.* (Asociación de Nuevos Comportamientos Artísticos). Fundada en Valencia, 1990. Coordina Bartolomé Ferrando. El contenido de la publicación se hizo manualmente. Se hacía una tirada de ciento cincuenta ejemplares.
- *Carpetas El paraíso*. Fundadas por José Luís Campal en 1991. Dedicadas a la poesía visual/experimental y al arte correo (Mail Art), alcanzaron en el otoño de 2007 su entrega nº 78.
- *P.O.E.M.A.S.* Fundada en 1992. Dirigida por Rafael Marín. Surgió con el objetivo de dar cabida a aquellas creaciones que, a consecuencia de la extensión breve de las mismas, no podían ser publicadas en las editoriales comerciales. Las obras que han ido sacando durante todos estos años, y que alcanzan la cifra de casi una cincuentena de títulos, pueden técnicamente considerarse incluidas en la categoría de *plaquettes*.
- *La Nevera*. Fundada en 1992. Coordinan: Yolanda Martínez, Juan Carlos Pareja y Virginia Torres. Caja abierta a cualquier tipo de manifestación artística: video, arte sonoro, plástica, literatura, poesía, fotografía, etcétera. *La Nevera* es un reflejo del arte contemporáneo.
- *La más bella*. Fundada en 1993 por Pepe Murciego, Diego Ortiz y Juanjo El Rápido. Nació como una revista experimental de arte y creación literaria. A medida que se fueron sucediendo las ediciones fue aumentando el carácter experimental en cuanto a formatos y contenidos.
- *Caja de Truenos*. Fundada en 1994 por el colectivo Alcandoria. Algunas pu-

blicación anterior a la *Caja de Truenos* ofrecía entre su contenido poemas objeto o pequeñas esculturas, utilizando como continente distintos tipos de cajas.

- *Píntalo de verde*. Fundada en 1994 por Antonio Gómez. El soporte en el que se presenta es una carpeta, y todas las obras que ésta contiene son originales, firmadas y numeradas por sus autores. Su contenido es totalmente gráfico (poesía visual, dibujos, grabados, fotografías, collages, etcétera).
- *Libro objeto S.T.* Fundada en 1995. Dirigida por Almudena Mora y Jesús Gironés. Es un espacio de creación donde conviven en armonía todas las formas de expresión artística, con absoluta libertad técnica. Es una iniciativa que reúne en cada número a medio centenar de artistas en un proyecto común.
- *Container*. Comienza el proyecto en 1995 en el seno la Escuela de Arte de Granada y es coordinada por un grupo de sus profesores. La única condición era plasmar tu idea quinientas veces. No tenía periodicidad establecida, ni secciones fijas, ni selección de participantes y pretendía no tener reglas.
- *La ruta del sentido*. 1995-2007. Revista de creación que con periodicidad anual publica y documenta las acciones realizadas en el Centro de Arte Ego. Insertada en el espacio de una caja, la revista se compone de una publicación sobre papel y objetos, todos los soportes reflexionan en torno a un tema dado.
- *RAS*. Fundada en 1996 en Cuenca. Coordinan Kepa Landa, Javier Ariza y José Antonio Sarmiento. El nombre de *RAS*, surge de las siglas Revista de Arte Sonoro, su presentación es en formato CD, se creó con el objetivo de difundir obras y documentos sonoros de artistas plásticos, músicos, etcétera, así como obras realizadas por alumnos del laboratorio de sonido de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Es la única revista periódica española que presta atención al arte sonoro, hasta el nº 6 solamente incluía un CD y es a partir del 7, con el inicio de una nueva etapa, cuando se amplían los CD a dos, presentando en uno de ellos, un recorrido histórico de la música y del arte sonoro realizado en México.
- *Metamorfosis*. Fundada en 1999. Coordina José Blanco. Sin periodicidad fija. Inspirada por la filosofía del mail-art. Es en esa negación de todo ropaje ajeno al acto desnudo de dar y recibir, de corresponder a la obra recibida con

la propia obra, con la complicidad del tú a tú, donde esta revista encuentra fundamento. La revista ha producido nueve números, reuniendo un centenar de artistas de catorce países.

- *Lalata*. Fundada en 2002. Coordinan Manuela Martínez y Carmen Palacios. Se trata de un proyecto independiente y autosubvencionado que se distribuye a bibliotecas especializadas, facultades de bellas artes, fundaciones y museos. Publicación periódica con formato tridimensional y edición limitada. Su contenedor es una lata de conservas cerrada herméticamente, cuyo contenido son objetos artísticos únicos, producidos expresamente por los participantes y con motivo de cada tirada, de acuerdo con una convocatoria internacional.
- *El costurero de Aracne*. Revista ensamblada especializada en escultura textil. Comienza su andadura en mayo de 2003, con una edición de dieciocho ejemplares en la que participan seis alumnos del Taller de Tejidos de la Escuela de Arte de Granada.
- *Pa' comer 'aparte*. Fundada en 2003 por Cecilia Moreno, Laura Fernández y Pedro Corpa. Desde sus inicios busca convertirse en un medio de intercambio de obra artística original.
- *Entretelas*. Su nº 1 es de abril de 2005, con una edición de cincuenta ejemplares. Realizada en el Taller de Tejidos de la Escuela de Arte de Granada por alumnos y maestros, fuera del horario lectivo. El diseño y los contenidos están elaborados por los propios alumnos, dando mayor importancia al contenido plástico textil.
- *La bolsa*. Fundada en 2005. Coordina Koke Vega. Revista en formato DVD que recopila vídeo-acciones y video-creación. Vía alternativa de comunicación y divulgación del vídeo experimental. Su periodicidad es semestral. Recoge colaboraciones de artistas de variado planteamiento conceptual y de estilo. El único límite es la duración (máximo: cuatro minutos).
- *Laurel*. Fundada en 2006 en Escena del Campo, Huelva. Periodicidad cuatrimestral. Se editan treinta ejemplares. El contenedor es una bandeja de corcho blanco o un envase de plástico transparente. Se distribuye entre sus autores y centros de documentación.
- *Grisú*. Fundada en 2007 en el Centro de Poesía Visual de Peñarroya-Pueblonuevo, Córdoba. Coordina Silvia Carrasco y Francisco Aliseda.

Su periodicidad es cuatrimestral, se editan veinte ejemplares, dieciocho para los autores y dos para el Centro, uno para consulta y otro para archivo. ◀▶



Hojas parroquiales de Alcantoria
Coordino: Antonio Gómez
1982 - 1984